***«Неизвестный Сальери» –   
от составителей***

Имя итальянского композитора Антонио Сальери (1750–1825) широко известно не только музыкантам и меломанам, но даже людям, далёким от музыки. Многочисленные слухи и домыслы, связанные со смертью В. А. Моцарта, в значительной степени подорвали репутацию выдающегося деятеля музыкальной культуры эпохи классицизма. Его произведения, в ряду которых многочисленные оперы (свыше 40!), оратории, мессы и кантаты, симфонии и концерты, романсы и песни были преданы забвению почти на два столетия. До сих пор неизвестно общее число сочинений композитора. Рукописные партитуры и наброски рассредоточены по архивам оперных театров и библиотек Европы. Многие из них не расшифрованы и не изданы.

Конец XX и начало XXI веков стали периодом возрождения интереса к творчеству Антонио Сальери. Его сочинения вновь зазвучали на лучших мировых оперных и концертных сценах. Сама музыка заговорила о характере и таланте незаурядного композитора: она изящна и нежна, благородна и величественна, музыкальный язык прост и понятен для исполнителя, легко запоминается, а его мелодизм ласкает слух самого искушённого слушателя.

Антонио Сальери родился в итальянском городе Леньяго в семье успешного торговца. Его первыми учителями были старший брат Франческо, ученик знаменитого скрипача и композитора Джузеппе Тартини, и местный органист Джузеппе Симони. К четырнадцати годам юный Сальери потерял родителей. Ответственность за его воспитание взял на себя друг семьи, состоятельный меценат Джованни Мочениго. Он перевёз мальчика в Венецию, где и произошла судьбоносная встреча с известным композитором Флорианом Леопольдом Гассманом.

Гассман заменил Сальери отца. Он поселил его в своём доме, дал прекрасное образование. Будучи придворным композитором и капельмейстером в Вене, именно Гассман взял Сальери с собой в Австрию и представил своего воспитанника австрийскому монарху – императору Иосифу II. После смерти наставника Антонио Сальери унаследовал не только его должности, но и обширные обязанности при австрийском дворе.

Помимо Ф. Л. Гассмана учителями Сальери были выдающиеся композиторы эпохи К. В. Глюк, Дж. Б. Мартини, Дж. Б. Пешетти, Ф. Пачини. Эти мастера оказали большое влияние на его профессиональное становление, стиль и манеру письма. От К. В. Глюка он унаследовал исключительную чуткость в отношении декламации, бережный подход к слову, умение тонко и правдиво воспроизводить в пении речевую интонацию.

Вокальное и оперное творчество Антонио Сальери тесно связано с известными итальянскими, немецкими и французскими поэтами того времени: Пьетро Метастазио, Лоренцо да Понте, Джузеппе Карпани, Кристианом Людвигом Рейссигом, Фридрихом фон Маттисоном. Композитор придавал особое значение сюжету в музыке, где главной задачей выступало соединение мысли, слова и интонации голоса. Открытия Сальери повлияли на развитие не только оперного жанра, но и немецкой Lied. Они нашли продолжение в творчестве его учеников: Л. Керубини, Л. ван Бетховена, Дж. Мейербера, Фр. Шуберта, Ф. Листа.

Будучи известным в своё время вокальным педагогом, прекрасным знатоком человеческого голоса, Антонио Сальери воспитал целую плеяду выдающихся певцов. В их числе были оперные звёзды той эпохи Катарина Кавальери, Анна Мильдер, Каролина Унгер, Антон Хайцингер.

Глубокое знание вокального искусства и особенностей работы голосового аппарата позволили Сальери создать удобные для голоса и способствующие его развитию вокальные произведения. Выразительная мелодическая линия в них невероятно разнообразна по своей структуре и приёмам голосоведения: кантилена чередуется с колоратурными пассажами, насыщена интервальными скачками, тесситурными элементами. В этой связи они способствуют развитию чувства формы, выработке логики и ясности музыкального мышления, гибкости и чистоты интонации, точности позиции, ровности голосоведения, искусства дыхания и техники беглости.

Многие из размещённых в сборнике «Неизвестный Сальери» вокальных сочинений композитора публикуются в России впервые. Здесь представлены оперные и концертные арии, романсы и песни, дуэты, трио и удобные для исполнения *a capella* каноны, которые могут не только разнообразить концертные программы профессиональных певцов, но и использоваться в педагогическом репертуаре обучающихся вокальному искусству в музыкальных колледжах и ВУЗах. Исполнение арий, песен или канонов потребует от вокалиста хорошо настроенного певческого аппарата: большой эластичности голоса, разнообразия дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, однородности звучания во всех регистрах.

Думается, что настоящий сборник вокальных произведений Антонио Сальери станет открытием для многих музыкантов, не только певцов и вокальных педагогов, но и дирижёров, а также всех любителей музыки. Здесь впервые публикуются наброски сочинений Антонио Сальери: дуэты *«Semper lustig», «Da vezzi il padre», «Fuga»* и трио *«Se per caso vi venisse».*

Хочется выразить особую благодарность всем, кто принимал участие в подготовке сборника: Яне Мартинсон, Екатерине Серковой, Марии Николаевой, Николаю Борчеву, Марии Ганешиной, Ивану Бахтину, Виталию Лебедеву, Павлу Щербинину.

*Рустам Яваев,*

*оперный и концертный певец (контртенор),*

*приглашённый солист Большого театра России*

*и Московского музыкального театра «Геликон-опера»,*

*вокальный педагог*

*Галина Головатая,*

*кандидат искусствоведения,*

*профессор Российской государственной*

*специализированной академии искусств,*

*доцент Московской государственной консерватории*

*имени П. И. Чайковского*